

ВЕЧЕРНИЙ РОМАНС

ԻՐԻԿՆԱՅԻՆ ՌՈՄԱՆՍ

Слова В. АРАМУНИ

Խոսք՝ Վ. ԱՐԱՄՈՒՆՈՒ

Перевод Л. Чудовой

Ա. ՏԱՄՈՒՇ

Ա. ԱՍԹՈՒՆՅ

Cantabile assai

1. *p* Միջ

1. *p* Իջ

նար

ве - чер на - стал, тем - но во -
 мой до - ро - гой, ко мне при -
 նսւմ է իմ - զմի Իջ - նսւմ է
 - զիւ իմ, ւ - ըի, տես ւ - անց

- круг, мир, ти - ши - на на зем - ле ца -
 - ди! Ста - ну до но - чи я ждать те -
 հեղ հեղ հ - ըի - կոն այս քրն - քուչ նս -
 քեղ այս հ - ըի - կոն էլ կանց - նի տր -

- рят...
- бя.
чпч,
лнлр,

Как жду я те -
Мне ра - дость вер -
чр - шнн рн
мл - рнлр рл
лн -

mf *p*

- бя,
- нешь
рнн
чпч

мой ми - лый друг!
лишь ты о - дин!
шчч - шл лл рнч,
шнн - лнл лл лн

Гла - за тво -
К те - бе стрем -
лнл рнн лнн -
шнн - шл лр -

- и,
- люсь,
шччш
рнч

как за - ря, го - рят.
всей ду - шой лю - бя.
рн шл - рн - рл рнч:
лнлн лн - лнл - рлч рн:

f

cresc. *f*

p

Лу - на взо - шла,
 Све - ти, лу - на,
 1мл - ир'и'и к - 1мд
 4м - ии1и1и кр4 - 5и1д

с не - бес лет свет, мне неж - ный ве - тер лас - ку
 си - яй, звез - да, чтоб дру - гу был вид - не - е
 2и - 7к - ри1д кр, ии1и - 7к'и'и 51 4и1и 1и1и1и к'и ии1и -
 2и - 7и1д к'и 4и1и ии1и - 7к' кр 2'и'и2 1и1и1и и1 кр'и'и -

mf

шлет, а е - го нет, е - го все
 путь, бу - ду ждать я те - бя все -
 1и1и, 7и1д 5и - 4к'р к'д к - р'к'4 - 5и1и -
 2и1и2, к'и4 ирр - ии1и1и к'д д'к'2и ик' - ри1и -

f *cresc.* *p* *dolce*

нет, по - че - му друг не и -
 -гда... при - хо - ди ... о где же
 111, 111 111 - 211 111 111 111 -
 111 111 - 111 2 111 2 111 2 111 2

f

cresc.

f

1.
 -дет? Он не и - дет?
 111, 111, 111 111 - 111:

cresc.

2. 0,
 2. 111.

ff

dim.

p

2.

ты? Со мною будь...
 - *dim.* : Приш ли, ш - гр...

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'ты? Со мною будь...'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with several triplet figures and a left-hand bass line with chords and single notes. A large slur encompasses the first two measures of the piano accompaniment.

The second system continues the piano accompaniment. The right-hand part features a series of triplet figures in the first measure, followed by a rest and then more triplets. The left-hand part provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

The third system concludes the piano accompaniment. It features a series of triplet figures in the right hand, with dynamic markings of *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The system ends with a final chord and a fermata over the last note.